

Technische Hinweise für Veranstalter und PA-Firmen

Sehr geehrte Veranstalter / PA Firmen

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages!

Die Salty Shores benötigen eine ausreichend grosse Bühne von mindestens 5x2m = Breite x Tiefe, rechts und links von der Bühne jeweils mindestens 1m² Aufstellfläche für Licht bzw. Boxenstative.

Für einen zufriedenstellenden Auftritt benötigen wir professionelles PA-Equipment, d.h. eine ausreichende Beschallungsanlage mit einem gleichmässigem Frequenzgang zwischen 40 bis 18000 Hz und einem gleichmässigen Abstrahlverhalten auf alle Zuhörerplätze.

Für Veranstalter ohne eigene Anlage bringen wir unser eigenes Equipment mit.

Der Aufbau incl. Soundcheck dauert ca. 50 Min.

Wir benötigen mindestens 3, (drei), separate Floormonitore mit mindestens 10“ Chassis und ausreichender Verstärkung. Ideal wären 5, (fünf).

5- (fünf) Mikrofonstative guter Qualität, (K+M oder ähnlich).

Wir bringen unsere eigenen Mikrofone mit.

Mindestens einen 220-Volt Netzstromanschluss auf der Bühne, (optimal wären drei).

Einen stabilen Stuhl oder Barhocker OHNE (!) Armlehnen.

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Bei allen technischen Anlagen und Betriebsmitteln sowie Flächen, Bühne und Aufbauten sollten die geltenden gesetzlichen Bestimmungen und Regelwerke für die Veranstaltungstechnik erfüllt und angewandt sein (z.B. VStättV, BGV C1, DIN/VDE etc.).

Channel:	Instrument/Artist:	Connect:
1	Gitarre	Klinke 6,3mm / DI or wireless
2	Voc. Frank	XLR - 48 V
3	Bodhrán	XLR - 48 V
4	Bouzouki	Klinke 6,3mm / DI or wireless
5	Whistles/Voc	XLR - 48V
6	Fiddle Ruth	XLR - 48V
7	Voc Ruth	XLR
8	Fiddle Sophie	XLR
9	Voc Sophie	XLR
10	Bass	Klinke 6,3mm/DI or wireless
11	Akkordeon	XLR-48V
12	Akkordeon	XLR-48V

Der Monitormix erfolgt nach Absprache mit den Künstlern.

